

KÜRESELLEŞME VE UYGULAMALI HALK BİLİMİ ÖRNEĞİNDE
GİRESUN KÜLTÜR ARAŞTIRMALARI MERKEZİGİRESUN CULTURAL RESEARCH CENTER IN SAMPLE OF
GLOBALIZATION AND APPLIED FOLKLORE*Erdoğan ALTINKAYNAK****Özet:**

Giresun'da, Kültür Araştırmaları Merkezi kurulmuştur. Bu merkezin amacı uygulamalı halk bilimi ve müzecilik alanında hizmet vermektir. Bu tür merkezler, küreselleşme nedeniyle yok olan kültürel değerleri koruma altına almak ve kültürel değerlerin gelişimini ve yayılmasını sağlamak için vardır.

Anahtar Kelimeler: Küreselleşme, Giresun, Kültür, Müze, Halk Bilimi.

Abstract:

Cultural Research Center was established in Giresun. The purpose of this center is dealing out about folklore and museum. This type of center, globalization is not due to receive under the protection of cultural values and cultural values is to ensure the development and spread.

Key Words: Globalism, Giresun, Culture, Museum, Folklore.

Küreselleşme her alanda kendi ağırlığını hissettirmekte, kültürel çeşitliliği ve zenginliği her geçen gün ortadan kaldırarak tek düze ortaklığı yaygınlaştırmaktadır. Yiyecek kültüründen sosyal hayata, dinden dile, giyecek kültüründen iktisadi hayata ve davranışa biçimlerine kadar günlük hayatımızın her noktasında küreselleşmenin karşı koyulamaz etkilerini izlemekteyiz. Yakın bir süre içinde bazı etnik kültürlerin ve dillerin tamamıyla ortadan kalkacağını da Karaylar (Altinkaynak, 2006a), Kırımçaklar (Altinkaynak, 2006b), Urumlar (Altinkaynak, 2008) örneklemelerinde olduğu gibi ne yazık ki yakından takip ediyoruz. Bu etnik gruplar hızla Ruslaşmaktadır.

Küreselleşme, baskın kültürlerin etnik kültürleri başkalaştırmaları ve kendileştirmeleri ile ilgili olduğu kadar, biyolojik varlık olarak genetik kökeni ne olursa olsun farklı yapıda olan insanları da kültürel değişim

* Doç. Dr., Giresun Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü - Giresun

yoluyla tamamıyla zıt toplum bireyi olarak karşımıza çıkartmasıyla da ilgilidir. Buna en güzel örnek Ermenileşen Kıpçakları veya Helenleşen Urumları, Karamanlıları gösterebiliriz (Anzerlioğlu, 2003).

Türkiye’de halk bilimi konusunun hemen her alanında çok ciddi araştırmalar ve çalışmalar yapıldığı rahatlıkla söylenebilir. Bu çalışmaların büyük çoğunluğunun birbirinden kopuk yapılması, kapsamlarının dar olması, teknolojiden yeterince faydalanılamaması ve bir merkezde toplanamaması sebebiyle, yeteri kadar değerlendirilememektedir. Durum böyle olunca eldeki çalışmalarla Türkiye, Türk Dünyası ülkeleri ve bölgeler konusunda toplu veriler elde edilememektedir.

Küreselleşmenin baskısına karşı halk bilimi alanında yeni kuramlar ortaya çıkmaktadır. Bu kuramları Türkiye alanında yaygınlaştırmaya ve uygulamaya koyan Öcal Oğuz, geçmişten günümüze halk bilimi çalışmalarının değerlendirmesini “*XIX. yüzyılda ‘yaşatmak için saklamak’ amacıyla ‘derlenen’ halkbilimi ürünleri, artık ‘yaşatmak için yaymak’ düşüncesiyle ‘uygulan’maktadır*” şeklinde özetlemiştir (Oğuz, 2002: 8). Bu bahisten çıkaracağımız sonuç; halk bilimi kadrolarının aynı kalmakla birlikte işlev ve derleme amacının farklılaştığı ve değerlendirme aşamasında yeni görüşlerin ortaya çıktığıdır. Dünyada yapılan halk bilimi çalışmaları da bunu teyit etmektedir (haz.:Eker; Oğuz; Özdemir, 2003). Ayrıca ulusaldan küresele ne kadar değer katarsanız o kadar varsınız ve yaşamaya devam edersiniz mantığının halk bilimi çalışmalarına düstur olduğu ortaya konulmuştur.

UNESCO’nun, 17 Ekim 2003 tarihinde, Paris’te kabul ettiği ve Türkiye Büyük Millet Meclisi tarafından 19.1.2006’da uygun bulunarak yürürlüğe koyduğu “Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi” küreselleşme karşıtı bir yaklaşım olarak kabul edilmelidir.

Öcal Oğuz, “Küreselleşme ve Uygulamalı Halkbilimi” (2002) adlı çalışmasında, “Etnografya Müzeciliğinden Uygulamalı Halkbilim Müzeciliğine Geçmek” başlıklı bölümünün sonunda vardığı neticede “*Türkiye, kendi yerel ve ulusal renklerini araştırmak ve yorumlamak, bu özellikleriyle yeryüzünde var olmaya devam etmek ve bu özelliklerini ‘pazarlayarak’ bir gelir kalemi oluşturmak istiyorsa, kuramsal düzlemde halkbiliminin gelecekteki önemini ve ulusal kalıtın küresele sunulmasının gereğini iyi kavramalı, uygulama düzleminde ise, bunun için gerekli olan kurumlaşmaları gerçekleştirilmelidir*” (Oğuz, 2002: 58) demektedir. Bu söylemin bizde doğurduğu fikirle, “*Giresun Kültür Araştırmaları Merkezi*” diye yeni bir kurum kurmuş ve çalışmalarımızı başlatmış durumdayız. Böyle bir uygulamanın Türkiye’deki bütün illerde kurulması ve yaygınlaştırılması amacıyla, Giresun örneğini misyon ve vizyonuyla, teşkilat şemasıyla, bu zamana kadar yapılanlar ve bundan sonra yapılacaklar şeklinde burada takdim ediyoruz.

Düşünülen ve hayata geçirilmesi planlanan Giresun Kültür Araştırmalar Merkezi 17. 03. 2008 tarihinde, Valilik makamına sunulan “Giresun ve İlçeleri Alan Taraması, Yazılı, Maddi ve Sözlü Kültür Ürünlerinin Kayda Alınması” başlıklı proje başvurusunun akabinde, 14. 04. 2008 tarihinde valilik oluru ile başlamıştır.

Uygulama öncesinde uygulayıcılara sekiz saatlik seminer verilmiş, alan ve kaynak kişiler ile ilgili sorular tanıtılmıştır. Bu sorular HAGEM’in halk kültürü alanında hazırladığı soruları içermekte olup Nail Tan’ın çalışmasından alınmıştır (Tan, 2000: 91-128)

Araştırma, Giresun ve ilçelerinin sözlü kültür, maddi ve yazılı kültür ürünlerinin derlenip kayda alınması, tasnif ve tahlil edilmesi ve görsel ve yazılı yayın yoluyla paylaşılması gereği üzerine planlanmıştır.

Bu çalışmada:

1. Daha önce konu hakkında lisans düzeyinde eğitim almış 40 kişilik öğrenci ekibine konuya dayalı olarak kısa bir seminer verilmiştir. Bu öğrenciler beş kişilik gruplara ayrılmış ve gidilecek yer hakkında bilgi sunulmuştur.

Alan Araştırmasına Katılacak Uygulayıcılara Verilecek Seminer Programı.

1. Uygulayıcıların birbirleriyle tanıtılması ve grupların oluşturulması. (2 saat)
2. Araştırma alanında taraması yapılacak konulara ilişkin açıklama. (2 saat)
3. Tarama yapılacak konulara ilişkin soruların tanıtılması. (2 Saat)
4. Alanda kullanılacak malzemenin tanıtılması ve verimli kullanılması. (2 saat)
5. Araştırma alanlarının (saha) tanıtılması. (2 saat)

Seminer takvimi: 31 Mart – 1 Nisan Tarihleri

Yer: Fen Edebiyat Fak. TDE Bölümü

Saat: 31 Mart: 9:00-12:00; 2:00-5:00.; 1 Nisan: 9:00 -13:00.

2. Gidilecek merkezlerin yöneticileri (kaymakamlık, belediye başkanlığı, muhtarlık, halk eğitim müdürlükleri, okul müdürlükleri) haberdar edilmiş yardım ve destekleri sağlanmıştır. Ayrıca Valilik makamından yazılı belge de alınmıştır.

3. Araştırma esnasında gidilecek alanda gruplar her sabah ve akşam özel değerlendirme toplantılarına tabi tutulmuştur.

4. Giresun ve ilçeleri üzerine yapılmış çalışma ve araştırmalardan yazılı, görsel ve işitsel olarak yayınlanmış çalışmalar da oluşturduğumuz merkeze toplanmıştır.

5. Giresun ve ilçeleri ile bu merkezlere bağlı her yerleşim alanı sözlü ve maddi kültür değerleri itibarıyla taranmış, yapılan derlemeler, sesli, görüntülü ve görüntülü sesli olarak kayıt altına alınmıştır.

6. Giresun tarihine ve kültürüne ait taşınmazlar tespit edilmiş olup katalog çalışması devam etmektedir.

7. Yapılan derleme ve toplamalar bir merkezde toplanıp araştırmacılara kolaylık olması için tasnif edilerek kayıt altına alma çalışması devam etmektedir.

8. Elde edilen tasniflenmiş malzemeler tahlil edilerek yayına hazır hâle getirilecektir.

9. Saha tarama ve derleme çalışmaları sürerken, gidilen yerlerde rastlanılan etnografik malzemelerin gönüllülük esasına dayalı olarak asıl sahiplerinden istenmesi işlemi de yürütülmüş, bir müze oluşturacak etnografik malzeme toplanmıştır. Bu malzemeler kimden, nereden, ne zaman alınmış ise kayıt düşülmüştür. Ayrıca malzemenin ne için kullanıldığı, nasıl yapıldığı, kimin yaptığı, nerede yapıldığı ve hangi malzemedan yapıldığı hakkında katalog çalışması da devam etmektedir.

Ağırlıklı olarak alan araştırmasına, kısmen de arşiv ve kütüphane araştırmalarına dayanacak olan proje çalışması sırasında ses kayıt cihazı, video kamera, fotoğraf makinesi, tarayıcı gibi teknik materyaller kullanılmıştır. Çalışma sırasında alan araştırması (derleme) yöntemleri, test ve anket yöntemleri uygulanmış olup, ses kayıt cihazları ve video kamera ile derlenen / kaydedilen materyaller yazılı ortama aktarılıp mevcut dil ve sözlü edebiyat inceleme yöntemleri çerçevesinde incelenip yayımlanacaktır. Proje çalışması sırasında kütüphane ve arşivlerde bulunan belgeler de taranıp kopyalanmıştır. Bunlar yayım aşamasında kullanılacaktır. Toplanan bu belge ve bilgiler bir merkezde toplanıp oluşturulacak olan bir internet sitesinde de yayımlanacaktır.

Proje kapsamında alan araştırması ile ilgili konu başlıkları, metot ve teknikleri:

A. Alan Araştırması Metodu: Burada kullanılan teknikler:

1. Gözlem
2. Görüşme
3. Soru kâğıdı
4. Kılavuz Kişilerden Yararlanma

B. Örnek Olay Metodu

C. Yazılı Kaynaklardan Araştırma: Bu bölümde sadece yazılı kaynaklar bir merkezde toplatılmıştır.

D. Diğer Metotlar: Alan araştırması, örnek olay ve yazılı kaynaklardan araştırma metotlarından başka derlenen malzemeyi değerlendirirken kullanılacağını belirttiğimiz tarihî, coğrafi, sosyolojik, psikolojik, fonksiyonalist, karşılaştırma, kronografik ve biyolojik metotlar folklorun araştırma metotlarıdır. Folklor araştırmacısı bu metotlardan yalnızca birine bağlı kalarak araştırma yapamaz. Mutlaka birkaç metodu bir arada kullanmak zorundadır. Çünkü halk kültürü çok yönlü karmaşık bir yapıya sahiptir. Bu arada Giresunlu yazarlar ve Giresun'u yazanlara ait bibliyografya çalışması da hâlen devam etmektedir.

Araştırma alanımızla ilgili yapılan çalışmalarda konular ve bunlarla ilgili soruları şu alt başlıklarda topladık.

1. Halk Edebiyatı ile ilgili sorular, Adlar, Lâkaplar, Dualar, Beddualar (Dilekler, ilençler-ilenmeler), Yeminler, Selâmlar, Çağırnalar, Hitaplar, Satıcı sözleri, Okşamalıklar, Övme ve yermeler, Nasihatler, Argo sözler, Atasözleri ve Deyimler, Ölçülü sözler, Bilmeceler, Sayışmacalar, Yanıltmaca, Şaşırtmacalar, Yakıştırmalar, Masallar, Efsaneler, Halk hikâyeleri, Fıkralar, Halk mektupları, Mâniler, Manzum destanlar, Türküler.

2. HALK OYUNLARI**3. HALK MÜZİĞİ**

4. HALK TİYATROSU (1.Gölge Oyunu, 2. Orta Oyunu, 3.Kukla, 4. Meddahlık, 5.Köy Seyirlik Oyunları)

5. OYUN, EĞLENCE, SPOR (1. Çocuk Oyunları, 2. Büyüklerin Oyunları, Eğlenceleri, 3. Halk Sporları)

6. BAYRAMLAR, TÖRENLER, KUTLAMALAR**7. DAYANIŞMA, YARDIMLAŞMA VE EĞİTİM KURUMLARI**

8. HAYATIN GEÇİŞ DÖNEMLERİ (1.Doğum, 2.Sünnet, 3.Askere Gönderme, 4.Evlenme, 5.Ölüm)

9. GÜNLÜK HAYAT**10. HALK HEKİMLİĞİ****11. HALK VETERİNERLİĞİ****12. HALK METEOROLOJİSİ****13. HALK TAKVİMİ****14. HALK HUKUKU**

15. HALK MATEMATİĞİ

16. HALK BOTANIĞI (BİTKİ BİLİMİ)

17. HALK ZOOLOJİSİ (HAYVAN BİLİMİ)

18. HALK EKONOMİSİ

19. HALK SANAT VE ZANAATLARI

20. İNANIŞLAR

21. GİYİM KUŞAM, SÜSLENME (1.Çocuk Giyimi, 2.Gençlerin Giyimi, 3. Yetişkinlerin Giyimi)

22. HALK MİMARİSİ

23. HALK MUTFAĞI

Olası Problemlerde Çözüm Yolları ve Bunun Projeye Yansıması:

1. Ulaşım ve yolculuk esnasındaki teknik problemler.

2. İklim koşullarıyla ilgili beklenmeyen durumlar.

3. Ekip bireylerinde meydana gelecek fiziksel durumlar.

4. Teknik malzemelerde olası arıza ve benzeri aksaklıklar.

5. Güvenlik.

26

Yukarıda sayılan herhangi bir nedenden ötürü çalışma programındaki aksaklıklar proje takvimine dâhil edilmemiştir. Böyle bir aksaklık meydana geldiği takdirde projeye zaman ve meblağ ilave edileceği belirtilmiştir. Güvenlik nedeniyle gidilemeyen köy veya yerleşim birimlerinde inzibat kuvvetlerinin desteğinin sağlanması mahalli yöneticilere iletilmiştir. Güvenlik nedeniyle bazı çalışmalar da ertelenmiştir.

Teknik malzemelerin kullanımdan veya fabrikasyon özelliklerinden arızalar meydana gelmiş, malzeme temin eden ticari şirketle durum görüşülerek bu malzemeler garanti kapsamında yenileriyle değiştirilmiştir.

Proje çalışanlarının, alan araştırmaları esnasında sağlıkla ilgili problemlerinde öncelik hakkı verilmesi zaruri olarak belirtilmiş, karşılaşılan bir durumda kaymakamlığın da müdahalesiyle çok da önemli olmayan bir muayene gerçekleştirilmiştir.

Kaymakamlıkların önceden haberdar edilerek iâşe ve ulaşım meselesinde olası problemleri gidermesi, mahalle ve köy muhtarlıkları ile köy imamı ve öğretmenlerinin araştırma konuları ile ilgili yardım ve destek sağlanması, çalışma planına göre önceden duyurularak verimliliğin artırılması sağlanmıştır.

Bazı yerleşim merkezlerinde konaklamaya uygun mekân olmayışı nedeniyle en yakın merkezler merkezî üs olarak kullanılmıştır.

Araştırma alanındaki mesai yoğunluğundan dolayı iâşe hazırlığına zaman ayırlamayacağından, siparişleri ve zamanı önceden verilen kumanya ilgili mahal yöneticilerince sağlanmıştır.

Uygulamaya konulan proje yalnızca bir veri toplama ve biriktirme eyleminden ibaret değildir. Çok yönlü fayda sağlanmıştır. Bunlar:

1. Bu proje Giresun Valiliği ve Giresun Üniversitesi'nin her köye, ilçeye, obaya ulaşmasına ve halkla kaynaşmasına katkı sağlamıştır.
2. Elde edilen veriler bir merkezde toplanarak araştırmacıların ve internet yoluyla da dünya araştırmacılarının hizmetine sunulacaktır.
3. Öğrencilerin alan araştırmasında uzmanlaşması sağlanmıştır.
4. Vatandaşlarımızın kendi kültürel değerlerine ilgilerinin artmasına vesile olacağı düşünülmektedir.
5. Yapılacak yayınlarla ilimizin, bölgemizin ve ülkemizin tanıtımına katkı sağlayacağı düşünülmelidir.
6. Giresun Kültür Araştırmaları Merkezi için temel oluşturulmuştur.
7. Tespitlerden sonra tasnif ve tahlil yöntemleri ile elde edilen veriler değerlendirmeye tabi tutulacak, öğrencilerin uygulamalı olarak bilim adamı yetiştirme programının gayriresmî şekli tamamlanmış olacaktır.

Giresun Kültür Araştırmaları Merkezi oluşturmak için yapılan sahadan derleme çalışmaları kısaca “*geçmişten günümüze ulus tarafından yaratılan, benimsenen, biçimlenen ve günümüze getirilip geleceğe aktarılması gereken miras, bir ulusu tanımlamada ve bir anlamda diğer uluslardan ayırmada kullanılan ölçütler, verimler, gösterimler ve ürünler bütünü*” (Öcal, 2002: 59) yani “ulusal kalıt”ları içermektedir. Toplanan ulusal kalıtlar: etnografik malzemeler, sözlü kültür ürünleri, yazılı ve basılı ürünler, kentin yetiştirdiği ünlü simalar, kentin turistik ve kültürel değerleri ile tabii güzelliklerini gösteren kayıtlar; ünlü politikacılar, devlet adamları, millî kahramanlara ait kayıtlar, şehrin tamamını kapsayan ve geçmişi yorumlamaya yarayacak fotoğrafların da yer aldığı bir sergi yapılması planlanmış fakat merkezin henüz binası olmadığı için ertelenmiştir. Merkez, binasına kavuştuğu zaman bu proje uygulamaya konulacaktır.

Giresun Kültür Araştırmaları Merkezi binası için, toplu taşıma nedeniyle boşaltılan ve atıl vaziyette bulunan Giresun Merkez Samanlıkkıranı Mahallesi, Şehit İsmail Bay İlkokulu binası ve bahçesi Vilayet makamından talep edilmiştir. Tahsis edildiği takdirde binada Giresun Kültür Araştırmaları Merkezi'nde aşağıdaki işler yürütülecektir.

a. Alan araştırmalarından elde edilen verilerin internet aracılığıyla yayınlanması, sergilenmesi ve yenileriyle beraber değerlendirilmesi yapılacak bir merkez olacaktır.

b. Giresun ve ilçelerine ait görüntüler sergilenecek ve bu görüntüler kartpostal veya katalog hâlinde ziyaretçilerin ihtiyacına veya talebine sunulacaktır.

c. Giresun ve ilçelerine ait etnografik malzemeler sergilenecek ve bu malzemelerden hediyelik / hatıralık olarak yapılacaklar ziyaretçilerin ihtiyacına veya talebine sunulacaktır.

d. Giresun ve ilçeleri mutfağı, araştırma merkezine gelen ziyaretçilerin damak zevkine sunulacak, bir yerde Giresun mutfağı görevini üstlenecektir.

e. Çocuklarıyla beraber gelecek ziyaretçiler için “çocuk oyun parkı” hizmeti verilecektir.

f. Hediyelik etnografik malzemelerin hazırlanması ve piyasaya sunumu için özellikle engelli vatandaşlarımız için kurs açılacak ve bu kursiyerlerin ürettikleri pazarlanarak istihdam sağlanacaktır.

g. Giresun ve İlçeleri Kültürü Araştırmaları Merkezi uluslar arası hakemli bir dergi çıkaracaktır. Dergi Türkçe – İngilizce - Rusça yayınlanacaktır.

Projenin yürütülmesi için seçilen Samanlıkkıranı mahallesindeki terkedilmiş Şehit İsmail Bay İlkokulu, hâlihazırda depo olarak kullanılmakta olup atıl vaziyette bulunmaktadır. Bu alanın tamirat ve tadilatının yapılması gerekmektedir. Buranın istenilen amaca hizmet etmesi ve yüksek verimlilik kazandırılması için:

1. Burayı depo olarak kullanan kurumların eşyalarını taşıması;
2. Binanın kapı – pencere tamirâtı ve boya badana işlerinin yapılması, camlarının takılması;
3. Tuvalet ve mutfak yerinin yapılması, bahçesine bir köy fırınının inşası ve bir serentinin yerleştirilmesi;
4. Çocuk parkı için belirlenen alana oyun araç ve gereçlerinin yerleştirilmesi;
5. Fotoğraf galerisi için 2000 adet A4 ebadında çerçevenin alınması;
6. Alanın bahçesinde, Giresun mutfağının örneklerinin sunulacağı şimdilik 10, en az 20 adet kamelyanın yapılması;
7. Bahçe ve tüm alanın ışıklandırılması; alanın su ve elektrik bağlantısının açtırılması;

8. Bahçe içinde kamelyalara gidiş-gelişleri sağlayacak yolların, çevreyi bozmadan tasarlanması ve inşası;

9. Etnografik malzemelerin sergilenebilmesi için panoların yerleştirilmesi ve etiketlenmesi;

10. Giresun kültürünü bütün dünya ile paylaşmak adına internet üzerinden alan ve hat açılması ve sitenin inşasının yapılması;

11. Ziyaretçilerin anılarını ebedileştirmek adına baskı ve kopyalama merkezinin kurulması;

12. Giresun ve ilçelerinin tarihî ve mimari eserlerinin maketlerinin hazırlanarak merkezde sergilenmesi;

13. Giresun türkü ve bestekârlarının eserlerinin çevreyi ve ziyaretçileri rahatsız etmeden yayınlanması için gerekli ses düzeninin kurulması sağlanmalıdır.

Giresun Kültür Araştırmaları Merkezi:

1. Giresun mutfağının tanıtımı ve arzı,
2. Giresun sözlü kültür ürünleri,
3. Giresun fotoğrafları sergisi,
4. Giresun ile ilgili yazılı ve basılı materyallerden oluşan kütüphane,
5. Giresun'a ait görsel ve işitsel ürünlerin arşivi ve ihtiyaç duyanlara takdimi,
6. Giresun ile ilgili hediyelik eşya standı,
7. Çocuk oyun parkı,
8. Engelli vatandaşlara kurs ve istihdamı,
9. Giresun bitki örtüsünün doğal alanda yetiştirilerek tanıtımı,
10. Örgün eğitimde de kullanılacak ünite sınıfı,
11. İnternet üzerinden her ay güncellenen Giresun ve ilçelerini tanıtıcı yayın,
12. Karadeniz dergisinin yayın merkezi,
13. Giresun etnografya müzesi sergisi,
14. Giresun müziklerinin tanıtımı ve sunumu hizmetlerini verecektir. Bunun dışında istihdam da sağlayacaktır:

• Merkez sevk ve idaresini sağlayacak 1 yönetici ve 1 Yönetici yardımcısı,

- Giresun mutfağını bilen sürekli aşçılardan 3 kişi,
- Ziyaretçilere Giresun ve ilçelerini tanıtmak amacıyla 2 rehber,
- Aşçı yardımcısı, garson, temizlik işçisi, teknik personel 8 kişi,
- Açılacak kurslarda görevli eğitimci ile birlikte toplam (15 kişiye istihdam sağlanacaktır)
- Gönüllülük esasına dayalı olarak Giresun Üniversitesi, Fakülte ve Yüksekokul öğrencilerinden 10 kişi ve verilen eğitimden sonra kendi imkânlarıyla üretim yapacaklar bu sayıya dâhil edilmemiştir. Ancak en az 3 kişiye sürekli olarak istihdam sağlamak hedeflenmiştir ki bu sayı gittikçe artacağı düşünülmektedir.

Giresun Kültür Araştırmaları Merkezi'nin amacı ve misyonu:

1. Giresun ve ilçelerine ait kültür ürünlerinin tanıtılması ve ihtiyaca cevaben ziyaretçilere sunulmasına ait böyle bir merkez Giresun'da yoktur.
2. Giresun'u ziyaret eden kişileri Giresun'da daha çok tutacak ve onların ihtiyacına cevap verecek kalitede bir mekân olacaktır.
3. Giresun'u Giresun dışından gelen kişilere daha iyi tanıtmak, Giresun'u hiç görmemiş kişilere Giresun hakkında bilgi sunmak ve onları bu cennet yurt parçasına çekmek gerekmektedir.
4. Akademisyen ve araştırmacılar için Giresun kültür ve tarihi hakkında çok geniş tabanlı bir veri merkezi kurmak kadar bu merkezin yaşatılması da çok önemlidir. Merkezin amaçlarından birisi de budur.
5. Engelli vatandaşlarımıza önce eğitim vererek beceri kazandırmak ve sonra da istihdam sağlamak merkezin bir diğer amacıdır.
6. Sadece il dışından veya yurt dışından gelen kişilere değil, Giresun merkez ve ilçelerinden gelecek insanlara da Giresun kültürünü tanıtmak ve gelecek nesillere aktarmak gereklidir.
7. Örgün eğitimde, ilimizi tanıyalım ünitesi içerisinde bu merkez ücretsiz olarak hizmet verecektir.
8. Ziyaretçilerin tabiatla iç-içe, çocuklarının oyun ihtiyaçlarını da giderebileceği bir alan Giresun'da yaşayan insanların da hakkıdır. Böyle bir mekâna ihtiyaç vardır.

9. Giresun dışarıya çok yoğun göç veren illerimizden birisidir. Bu bağlamda Giresun dışındaki insanların memleket hasretini giderecek, anılarını bulabilecek, geçmişini araştırabilecek ve bilgi bulabilecek bir merkez görevi üstlenilecektir.

10. Giresun'da, Türkiye ve yurt dışından bilim adamlarının hakemlik ve temsilciliklerini üstlendiği bir sosyal araştırmalar dergisi yayınlanacaktır. Bu dergide makale önceliği Giresun ve Karadeniz olmakla birlikte, Karadeniz'e komşu olan ülkelerdeki sosyal araştırmalara da ait olacaktır. Dolayısıyla bilim dünyası içinde de Giresun'un tanıtımı sağlanacaktır.

11. Her yıl düzenli olarak bir veya birkaç alanda, Giresun'a ve Giresun kültürüne katkı sağlayan, değer üreten yerli veya yabancı kişi, kurum veya kuruluşlara Giresun'a hizmet ödülü verecek ve / veya verilmesini sağlayacaktır.

12. Giresun'un yetiştirdiği bestekâr, müzisyen, sanatkâr, fikir ve devlet adamı, millî kahramanlara ait belgeseller hazırlanacak ve bu belgeseller internet televizyonculuğu vasıtasıyla yerli ve yabancı izleyicilerin hizmetine sunulacaktır.

Proje kapsamında yaptığımız çalışmalardan elde ettiğimiz sonuçlardan bazılarını yayınlamış, bazılarını da yayın aşamasına, matbaa safhasına getirmiş bulunmaktayız. Bunlar "Giresun Kent Kültürü", "Giresun Türküleri", "Giresun Ağızları", "Giresunlu Ressamlar Albümü", "Giresunlu Bestekâr ve Güftekarlar"dır.

"Küreselleşme olgusu karşısında Türk halk kültürünü en az zararlı kültür mirası olarak gelecek kuşaklara nasıl aktarırız?" sorusu (<http://www.yenidenergenekon.com/68-kuresellesmenin-geleneksel-turk-halk-kulturune-etkisi/>) pek çok Türk bilim adamının ortak düşüncesi hâlinde gündemini koruyor. Düşünmek yapmanın yarısı olsa da, biz kendi hesabımıza düşen, düşünceleri eyleme dökme safhasını gerçekleştirme yolunda çalışıyoruz. Elbette bu konuda değerli bilim adamlarının fikir ve görüşlerinden, ulaştıkları neticeden faydalanmak gerekmektedir. İş bu noktada sadece fikir bazında değil, sermaye bazında da olumlu yaklaşımlara ihtiyaç vardır. Unutmayalım ki millî kültürleri yaşatma ve yaygınlaştırmada bireyler, sivil toplum örgütleri ve silahlı güç kadar millî sermaye de sorumludur. Kısacası ulusal kalıt veya millî kültürü yaşatmak ve yaymak için her birim üzerine düşeni yapmalıdır.

Kaynaklar

- Altınkaynak, Erdoğan. (2006a). *Tozlu Zaman Perdesinde Kırım KARAYLAR*. Hollanda.
- _____. (2006b). *Kırımçaklar*. Hollanda.
- _____. (2008). *Urum Folklor ve Halk Edebiyatı*. Ankara.
- _____. (2006). *Gregoryan Kıpçak Dil Yادigarları*. İstanbul.
- Anzerlioğlu, Yonca. (2003). *Karamanlı Ortodoks Türkler*. Ankara.
- Eker, Gülin Öğüt - Oğuz, M. Öcal - Özdemir, Nebi. (2003). *Dünya Halkbilimi Çalışmaları Tarihi*. Ankara
- Oğuz, M. Öcal. (2002). *Küreselleşme ve Uygulamalı Halkbilimi*. Ankara.
- Tan, Nail. (2000). *Folklor (Halk Bilimi) Genel Bilgiler*. İstanbul
- <http://www.yenidenergenekon.com/68-kuresellesmenin-geleneksel-turk-halk-kulturune-etkisi>